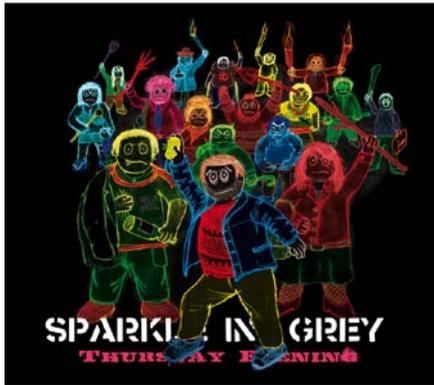




SPARKLE IN GREY

THURSDAY EVENING

Arbeiten ist mühsam. Überleben ist mühsam, und auch Musik zu spielen kann entnervend werden. Eine Abend pro Woche sich versammeln ist einnehmend, besonders ob das bedeutet 60 km Auto zu machen, vier stocke Treppen mit musikalische Werkzeuge über die Rücken, schwere Verstärker abzuladen und alle andere Tage mit die Werkzeuge sich üben um die Selbstsicherheit nicht zu verlieren. Ist der Fall von die vier Bestandteile des Sparkle in Grey, dass seit 2005 machen Sie es. Aber warum weitermachen? Warum diese Donnerstagabend Proben, wenn die Woche mühe an die Spitze sind aber das Wochenende noch nicht nach das Ecke ist? Was Stosst ihm um Platten auf zu nehmen, um Geld und Zeit zum investieren um alles gut zu machen? Warum um Persönlichkeiten wie **Mario Bossi**, Boss auf die brianzola verrückte festigkeitzelle und Tasaday brüte dass **Arci Blob in Arcore** ist sich verlassen? Warum denn die hälfte und mehr des Arbeit noch einmal mit **Andrea Serrapiglio** zu machen, dass die ganze Erfahrung mit Leute wie Carla Bozulich, Scott McCloud, Zu und Current 93 mitbringt?



Vielleicht ist die Lust um immer eine Bedeutung auf was man macht zu geben, oder vielleicht ist der Bedarf um untere verschiedene Qualität und Rauheit zu arbeiten, wie beim Serrapiglio ereignet, wo Ihre **BADinstruments Studios** sin am absolut Null Auswirkung, Sache dass vielleicht macht auch Bewusstsein lindere, für was kann dienen.

Manchmal, tatsächlich, Sparkle in Grey sind erodiert durch Zweifel dass etwas anderes wichtiger und eindrucksvoller um Sachen zu wechseln gibt, und etwas für dieses Welt zu tun. Bis jetzt ist aber noch musik, mit das ganze ausdrückende potentiell, auch und besonders wenn diese Musik „nur“ instrumental ist, die restliche Energie jener Donnerstagabend sammeln, wenn das Abendessen endet als bedeutsamer als die Probe selbst. Aber chatten geseiligen übersetzten Sie sich nie in eine eindeutige Meldung: in die Tracks gibt es keine Slogan, aber nur seltsame gesämplete Wörter, Abdrücke, Signale, Zitate für wer Sie ableiten will, Meldungen tu enträtseln auch in die Zeichnungen ausdrücke. Die kleine Männer dass auf die Deckel stehen, ruhen diesmal nicht aus, schauen die Himmel nicht, leben nicht mehr in Ihrer kleines Welt, sicher schlafen können Sie nicht. Können Sie nicht mehr. Schauen Sie ganz ärgerlich aus, ganz erbittert. Aber loben Sie nicht in Gewalt, haben Sie nur ein Krasses Angst und die Ärger dass in und herum sich fühlen. Bringen Sie Steine mit, aber wissen Sie nicht wie diese Steine brauchen könnten. Drehen Sie sich direkt am euch zu. Was können wir mit diese Steine tun?



Songs: 1. Der Mauer | 2. Boiling Humiliations | 3. Gridaohao | 4. Of Swift Flight | 5. Song for Arch Stenton | 6. Soft City | 7. Thursday Evening (Ieri) | 8. Piano Song | 9. Der Harbour - **Gesamte Dauer:** 53:36

Line up: Alberto Carozzi, Cristiano Lupo, Franz Krostopovic e Matteo Uggeri.
Andere Musiker: Luca Serrapiglio, Andrea Serrapiglio, Lucjia Krostopovic e Simone Riva

Labels: Grey Sparkle (ITA) | Lizard (ITA) | Old Bicycle Records (CH) | Show Me Your Wounds (CH)

Formaten: Normal Auflage: Digipack CD + Stein + Song per email geschickt wem sagt der Gruppe was mit der Steine macht
Riot Edition (Tumult Auflage) (30 stücke): Digipack CD + Poster + handgezeichnete Stein + Extra Song

Ausgesuchte Discographie:

“Mexico”, CD, 2011, Grey Sparkle/Lizar/Old Bicycle, Records/AFE/MCL
“Whale Heart, Whale Heart” with Tex La Homa, LP, 2010, Grey Sparkle
“A Quiet Place”, CD, 2008, Disasters by Choice
“Nefelodhis” with Maurizio Bianchi, CD, 2007, Cold Current/MCL